



МОЕМУ ДРУГУ

*Господину Викторову*  
ТАРТАКОВУ.

4 Lieder von M. Ippolitow-Iwanow.

# Четыре романса

ДЛЯ БАРИТОНА

на слова А. АМФИТЕАТРОВА.

МУЗЫКА

## Ипполитова-Иванова.

Соч. 31.

- № 1. Прости меня. *Verzeihe mir.*  
" 2. Не оставляй. *Verlass mich nicht.*  
" 3. Сильна моя страсть. *Gar unselig glüht.*  
" 4. Въ угрюмый листопадъ. *Zu trüber Herbsteszeit.*

Цена 1 руб.

Preis Mk. 2.20.



1900. Weltausstellung  
Paris.

Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваториѣ въ Москвѣ.

**МОСКВА,**

Неглинный пр. 14.

С.-Петербургъ у П. ЮРГЕНСОНА.



1896.

Grand prix  
und Goldene Medaille.

Eigenthum des Verlegers

**P. JURGENSON,**

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

**LEIPZIG,**

Thalstrasse 19.

S.-Petersburg bei J. Jurgenson.

**MOSKAU,**

Neglinny pr. 14.



МОЕМУ ДРУГУ

*Григорию Викторовичу*  
ТАРТАКОВУ.

4 Lieder von M. Ippolitow-Iwanow.

# ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

ДЛЯ БАРИТОНА

на слова А. АМФИТЕАТРОВА.

МУЗЫКА

## ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Соч. 31.

- № 1. Прости меня. *Verzeihe mir.*  
" 2. Не оставляй. *Verlass mich nicht.*  
" 3. Сильна моя страсть. *Gar unselig glüht.*  
" 4. Въ угрюмый листопадъ. *Zu trüber Herbsteszeit.*

Цена 1 руб.

Preis Mk. 2.20.



1900. Weltausstellung  
Paris.

Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,**

Неглинный пр. 14.

**ЛЕЙПЦИГЪ,**

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у П. ЮРГЕНСОНА.



1896.

Grand prix  
und Goldene Medaille.

Eigenthum des Verlegers

**P. JURGENSON,**

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

**LEIPZIG,**

Talstrasse 19.

**MOSKAU,**

Neglinny pr. 14.

S.-Petersburg bei J. Jurgenson.



Посвящается Юажиму Викторовичу Тартакову.

# Прости меня.

# Verzeihe mir.

Слова А. АМФИТЕАТРОВА.

Gedicht von A. AMPHITHEATROW.

Музыка

Musik von

М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА. Op. 31. № 1. M. IPPOLITOW-IWANOW.

Deutsch von L. Esbeer.

№ 37.

Moderato assai.

Canto.



Про-сти ме-ня! спа-сти я о-бъ-ща-ть те-бя отъ  
Ver-zei-he mir! dich schüt-zen kann ich nicht, wie ich's ver-

Piano.



бурь жи-тей-ска-го не-на-стья. Но самъ ус-та-лый, ду-хомъ об-ни-  
sprach, vor Stür-men künft'ger Ta-ge; denn selbst ein mü-der, gei-stig ar-mer



-щаль.... Нѣтъ боль-ше силъ, не-до-сти-жи-мо сча-стье, не-до-сти-жи-мо....  
Wicht, dess Kraft ent-schwand, dem Glüc-ke ich ent-sa-ge, ich ent-sa-ge....



International Music Company 190 sent 9/29/41

*a tempo* *mf*

Про - сти ме - ня, и бѣ - денъ я и сирѣ, въ гря -  
 Ver - zei - he mir, ver - armt und un - ge - sellt, fehlt

*a tempo* *p*

*p*

- ду - ще - е не вѣ - рю, все пос - ты - ло... Ну - сты - не - ю ле - житъ за на - ми  
 Glau - be mir an bess' - re künft' - ge Zei - ten... Gar ö - de dehnt sich hin - ter uns die

*p*

*f* *mf* *p*

миръ. По - емот - римъ... по - емот - римъ, что го -  
 Welt... Woll'n se - hen woll'n se - hen, was das

*f* *mf*

*pp*

- то - витъ намъ мо - ги - ла.  
 Grab uns wird be - schei - den!

*ppp*

# „Не оставляй меня.“ „Verlass mich nicht, mein Lieb.“

Слова А. АМФИТЕАТРОВА.

Gedicht von A. AMPHITHEATROW.

Музыка

Musik von

М. ИПОПОЛИТОВА-ИВАНОВА. Op. 31. № 2. M. IPPOLITOW - IWANOW.

№ 38.

Moderato assai.

Deutsch von L. Esbeeren.

Allegro appassionato.

CANTO.

He o - ста - вляй ме - ня!  
Ver - lass mich nicht, mein Lieb!

Вѣдь каж - дый часъ раз - лу - ки  
Raubt je - de Schei - de - stun - de

PIANO.

Moderato assai.

Allegro appassionato.

у - но - сить изъ ду - ши  
doch mei - ner See - le Ruh,

на - деждъ мо - ихъ по -  
des Hof - fens mil - den

- кой,  
Schein

да - ру - я мнѣ вза - мѣнь  
und rei - zet im - mer - fort

не -  
des

*f* *mf*

-СЛЫ - ХАН - НЫ - Я МУ - КИ, на -  
*Her - zens bö - se Wun - de, die*

*mf* *p*

-ВЪ - ЯН - НЫ - Я ЗЛОЙ, РЕВ - НИ - ВО - Ю, ТОС -  
*Ei - fer - sucht mir schlug, und nun ge - heilt will*

*p*

*mf*

-КОЙ. Не о - ста - вляй ме - ня!  
*sein. Ver - lass mich nicht, mein Lieb!*

*p*



*mf*

Чуж - да о - ча - ро - ва - ній ду - ша мо -  
*Für neu - e Rei - ze of - fen war nie mein*

*p*

*mf*

-я, въ е - я пе - чаль - ной гла - би -  
*Herz; in sei - ner Tie - fe schim - mert*

*f*

-нѣ бле - стить, сквозь гроз - ный мракъ раз - би - тыхъ у - по -  
*nur ein Schein; es bricht das Dun - kel des zer - schell - ten*

*mf*

*mf*

-ва - ній, о - динъ лишь свѣт - лый лучъ,  
*Hof-fens ein einz' ger lich - ter Strahl,*

*p*

*p*

лю - бовъ тво - я ко мнѣ. Рев - ни - вый,  
*das ist die Lie - be dein. Die ei - fer -*

*p*

*mf*

горь - кій страхъ на вѣкъ е - я ли - шить - ся, да - вно жи -  
*- sucht'ge Angst, dein Lie - ben könnt' ent - ei - len, lebt längst in*

*mf*

- ветъ во мнѣ, не - ду - го мѣ ро - ко - вымъ... Не о - ста -  
*mei - ner Brust als un - heil - ba - rer Trieb... Mein Lieb, ver -*

*f*

*mf* *f*

- вляй ме - ня, не о - ста - вляй ме - ня. Мнѣ  
*- lass mich nicht! mein Lieb, ver - lass mich nicht, ich*

*p*

*p* *p*

жаль съ людь - ми дѣ - лить - ся, мнѣ жаль съ людь -  
*mag mit Nie - mand thei - len, ich mag mit*

*mf*

*mf*

*f* *mf*

ми дѣ - лить - ся, то - бой, е - дин - ствен - нымъ со -  
*Nie - mand thei - len dein Herz, dein Herz, das ei - ne*

*mf*

- кро - ви - щемъ сво - имъ. Не о - ста - вляй ме -  
*Klei - nod, das mir blieb. Mein Lieb, ver - lass mich*

*ten.*

- ня, не о - ста - вляй ме - ня.  
*nicht, verlass mich nicht, mein Lieb!*

# „Сильна моя страсть.“ „Gar unselig glüht in der Brust.“

Слова А. АМФИТЕАТРОВА.

Gedicht von A. AMPHITHEATROW.

Музыка

Musik von

М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА. Op. 31. № 3.

M. IPPOLITOW - IWANOW.

№ 39.

Deutsch von L. Esbeer.

**Allegro appassionato.** *mf*

**КАНТО.**

Силь - на мо - я страсть, ро - ко -  
Gar un - se - lig glüht in der

**PIANO.** *f* *mf*

- ва - я и жар - ка - я, какъ солн - це I - юль - ско - е  
Brust mir die Lei - den\_schaft, wie Ju - li - mond - son - ne an

яр - ка - я... какъ бур - но - е мо - ре мя -  
Licht und Kraft... Wie's stür - mi - sche Meer im - mer

- теж - на - я, рев - ни - ва - я, скорб - на - я...  
*kampf - be-reit, voll Ei - fer-sucht, Trau - rig-keit,*

*p* нѣж - на - я. *mf* Къче - му мо - я ду - ма бы -  
*Zärt - lich-keit... Was einst auch den stol - ze - sten*

- ва - ло стре - ми - ла - ся, чѣмъ гор - до - е серд - це ког -  
*Wün - schen ge - nü - get hat, wo - rein sich mein hoch - fah - rend*

*p poco accel - ran - do mf*

- да то жи - ви - ло - ся, меч - тань - я бы - лы - я, на -  
*Herz stets ge - fü - get hat, ent - schwun - de - ne Träu - me, zer -*

*f p poco accel - ran*

*f*

- деж - ды дав - ниш - ні - я, по - гас - ли вьду - шь, и за -  
*ron - ne - ner Hoch - ge - nuss, zer - sto - ben für im - mer, ver -*

*do f*

*f*

- бы ты, какъ лиш - ні - я... И  
*gass ich im Ue - ber - fluss. Im*

*p mf p*

ты за ум - чав - шей - ся ихъ ве - ре - ни - це - ю, во -  
*Her - zen, an Stel - le der e - wig ent - wick - nen Schar, thronst*

- шла въмо - ю ду - шу ца - ри - це - ю... и  
*du nun, o Her - rin, am Hoch - al - tar... Dein*

сло - во тво - е ста - ло мнѣ по - ве - лѣ - ні - емъ, у -  
*Wort ist für mich ein Be - fehl vol - ler Se - ligkeit, dein*



- лыб - ка вос - тор - - - - - гомъ, на - -  
 Lă - cheln, Ent - züc - - - - - ken, dein

*f* *mf*

- смѣш - ка му - чень - емъ.  
 Spott, Qual und Her - ze - leid.

*rall.* *mf* *rall.* *mf a tempo*

*mf* *mf*

„Въ угрюмый листопадъ.“  
 „Zu trüber Herbsteszeit.“

Слова А. АМФИТЕАТРОВА.

Gedicht von A. AMPHITHEATROW.

Музыка

Musik von

М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА. Op. 31. № 4. M. IPPOLITOW-IWANOW.

№ 40.

Deutsch von L. Esbeer.

**Adagietto.**

**CANTO.** *mf*

Въ у - грю - мый ли - сто -  
 Zu trü - ber Herb - stes -

**Adagietto.** *espr.*

**PIANO.** *mf*

*p*

- падъ, ты, ми - ла - я, пой - дешь на клад - би - ще ис -  
 - zeit gehst du, mein Lieb, viel - leicht zum Kirch - hof hin, mein

*p*

- кать мой крестъ у - бо - гий, тамъ въ у - гол - кѣ е -  
 schmuck - los Grab zu se - hen; im Win - kel liegt's; du

*p* *mf* *p*

-го, ты о - брѣ - тешь и вокругъ не - го, цвѣ -  
*hast es bald er - reicht und sie - hest rings um -*

-товъ у - ви - дишь мно - го,  
*- her gar vie - le Blu - men*

мно - го Вле - ти въ сво - и ты  
*ste - hen. Flucht dann in dei - ne*

во - ло - сы безъ стра - ха цвѣ - то - чки, ча - да тлѣ - ю - ща - го  
*Haar - e un - ver - dros - sen dir Blü - then, mei - nes ar - men Stau - bes*

пра - ха, знай! *f* то сти - хи, что *p*  
*Spros - sen, wiss'?* *Lie - der sind's, die*

мною не кон - че - ны о - ста - лись, сло - ва люб - ви, что рань - ше... *mf*  
*Lie - be, mit ins Grab ge - nom - men, die ü - ber kei - ne Lip - pen*

не ска - за - лись. *p*  
*je ge - kom - men.*

*espr.*

*p*



# COMPOSITIONS

DE

# A. ARENSKY.

			P. R.				P. R.
6168	Op. 4. Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre.	Partition.	7 —	Op. 28. Essais sur des rythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.			—
6170	" " " " Arr. pour Piano à 4 ms		3 —	19139 " № 1. Loraëdes . . . . .			50
	par S. Tanejew . . . . .		3 —	19140 " " 2 " " . . . . .			40
6471/76	5. Six pièces pour Piano . . . . .		2 —	19141 " " " " ques . . . . .			30
6471	" № 1. Ноктюрнъ. Nocturne . . . . .		4 —	" " " " i . . . . .			40
6472	" № 2. Интермеццо. Intermezzo . . . . .		5 —	19142 " " " " S ophe alcéenne. . . . .			30
6473	" № 3. Романсъ. Romance . . . . .		40 —	19143 " " " " 6. Strophe sapphique . . . . .			40
6474	" № 4. Вальсъ. Valse . . . . .		50 —	30. Quatre morceaux pour Violon et piano . . . . .			—
6475	" № 5. Basso ostinato . . . . .		30 —	№ 1. Prélude . . . . .			80
6476	" № 6. Этюдъ. Etude . . . . .		60 —	№ 2. Sérénade . . . . .			50
14095	11. Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition.		1 —	№ 3. Berceuse . . . . .			60
14096	" " " " " " Parties.		2 —	№ 4. Scherzo . . . . .			80
14097	" " " " " " Arr. pour Piano à 4 mains			32. Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle . . . . .			5 —
	par M. Pachulski . . . . .		2 —	33. 8-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms . . . . .			2 50
14098	" " " " " " Andante, tiré du Quatuor . . . . .		40 —	№ 1. Диалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжество. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавоть. 6. Смерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польский.			
13386	" 12. № 1. Petite Ballade. Pour Violoncelle et Piano . . . . .		50 —	34. 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.			2 —
13387	" № 2. Danse capricieuse. Pour V-celle et Piano . . . . .		1 —	35. Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles.			
17503	13. Intermezzo, pour Orchestre à cordes. Partition.		1 —	Partition.			1 50
17503	" " " " " " Parties.		1 50 —	Parties.			8 —
17504	" " " " " " arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur . . . . .		40 —	" " " " " " pour Piano à 4/ms.			—
17505	" " " " " " arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur . . . . .		50 —	36. 24 morceaux pour piano . . . . .			5 —
	Trois morceaux pour Piano:			" " " " " " Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 в.			
14348	19. № 1. Etude H-moll . . . . .		50 —	19637/42 " 37. Рафаэль. Музыкальные сцены. Для пѣнія съ фортепиано . . . . .			3 —
14349	" № 2. Prélude E-moll . . . . .		50 —	14347 Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепиано . . . . .			3 —
14350	" № 3. Mazurka As-dur . . . . .		50 —	14710 " " " " " " пѣнія съ фортеп. . . . .			6 —
	23. Silhouettes, pour Orchestre . . . . .		Partition.	14708 " " " " " " Увертюра для оркестра. Партитура . . . . .			2 —
	" " " " " " Parties.		—	14709 " " " " " " " " Голоса . . . . .			3 —
17674	" " " " " " pour deux Pianos à 4 mains . . . . .		2 —	14710 " " " " " " " " для фортепиано . . . . .			50 —
17675	" " " " " " pour Piano à 4 mains . . . . .		2 —	14347 " " " " " " № 9. Трепакъ и хоръ для фортепиано . . . . .			40 —
14487	24. Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur			14188 " " " " " " Колыбельная пѣсня, arr. для виолонч. съ фортеп. В. Фитценгагенъ . . . . .			50 —
	№ 3. F-moll . . . . .		1 50 —	14288 " " " " " " Попурри для фортепиано въ 2 руки			
18916	25. № 1. Impromptu . . . . .		40 —	arr. Э. Лангеромъ . . . . .			1 25
18917	" № 2. Réverie . . . . .		40 —	14289 " " " " " " Попурри для фортепиано въ 4 руки			
18918	" № 3. Etude . . . . .		80 —	arr. Э. Лангеромъ . . . . .			1 50
18919	" № 4. Scherzino . . . . .		40 —				
19185	26. Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтне Священнаго Коронованія Имъ Императорскихъ Величествъ. Партитура.		2 —				
19186	" " " " " " Оркестровые голоса . . . . .		—				
19187	" " " " " " Хорошие голоса . . . . .		80 —				
19188	" " " " " " Клавираусуигъ . . . . .		80 —				

## Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи . . . . .	2 —
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи . . . . .	1 50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ . . . . .	1 50

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

## P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Printed in Soviet Union